

Manual de Pré-Impressão

Para uma melhor sintonia entre a Cliart e o cliente listamos algumas informações para que o envio dos arquivos seja adequado com as necessidades de ambos. Tomando as medidas sugeridas neste informativo, concluiremos os trabalhos com mais agilidade, eficiência e sem inconvenientes.

PLATAFORMAS UTILIZADAS:

PC e Macintosh.

SOFTWARES MAIS UTILIZADOS:

Corel Draw, Illustrator, FreeHand, InDesign, Photoshop, ArtPro.

ENVIO DE MATERIAIS:

A Cliart, além de receber o seu material por CDs, DVDs, e-mail, também disponibiliza o sistema FTP com total segurança para o envio de seu material.

ARQUIVOS VETORIAIS:

Ao enviar um arquivo gerado em um programa de ilustração vetorial (Corel Draw, Illustrator e FreeHand), favor deixá-los em duas versões: uma em curva e outra com textos editáveis (com todas as fontes utilizadas).

ARQUIVOS COM IMAGENS:

Caso o arquivo possua imagens, favor enviá-las em alta resolução (300dpi) e se possível no formato PSD (Photoshop) em camadas. No caso de programas como Illustrator e InDesign, verificar se há links externos e enviá-los separadamente. Lembramos que a Cliart não se responsabiliza pela qualidade das imagens fornecidas pelo cliente.

CORES:

Sempre enviar o arquivo em CMYK ou escala Pantone.

Caso a publicação possua cores Pantone, identifi-cá-las com a numeração correta no arquivo.

Nunca tomar como referência de cor o monitor utilizado ou uma print, pois a variação de equipamento pode alterar as cores dependendo da calibração e ambiente.

Aconselhamos sempre a utilização de escala de cores e escala Pantone.

SEGURANÇA:

A Cliart mantém uma séria postura quanto à segurança e sigilo documental, zelamos sempre pelo total cuidado com os documentos e arquivos dentro de nossa empresa.

DÚVIDAS:

Qualquer dúvida entre em contato com nossa Recepção Técnica (11 2942-8133).



Dicas

- **TEXTOS NEGATIVOS:** Tomar cuidado com fontes muito finas e serifadas, pois quando impressas, correm o risco de afinar ou perder os detalhes das serifas.
- **BLOCO DE TEXTO COM CORES COMPOSTAS:** Verificar na confecção do arquivo, quais cores serão impressas, pois textos com cores compostas podem ter problemas de leitura caso ocorra um pequeno deslocamento no registro das cores.
- **TEXTOS BRANCOS SOBRE FUNDO COM CORES COMPOSTAS:** Pode ocorrer o mesmo problema acima. Sempre que possível, colocar um contorno de uma das cores utilizadas no fundo.
- **BRANCO:** Sempre enviar um indicativo onde terá calço da cor branca, para não ter problemas futuros de múltiplas interpretações.